

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОГОСУДАРСТВЕННОЕБЮДЖЕТНОЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕУЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и
типологии
русской и зарубежной
литературы



Фаустов А.А.

27.06.2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.03.01 Теология и поэтика русской литературы

Код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

45.03.01 Филология _____

2. Профиль подготовки/специализация: _ Отечественная филология

3. Квалификация (степень) выпускника: _бакалавр_____

4. Форма обучения: __заочная_____

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: истории и типологии русской и зарубежной литературы

6. Составители программы: _д.филол.н, проф. А.А. Фаустов_____

(ФИО, ученая степень, ученое звание)

7. Рекомендована: НМС филологического ф-та от 27.06.2018, протокол №6

(наименование рекомендующей структуры, дата, номер протокола,

отметки о продлении вносятся вручную)

8. Учебный год: _2020-2021_____

Семестр(ы): _____6

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать представление о том, что такое литературная теология и как она пересекается с поэтикой. Задачи дисциплины – освоить знания о предмете литературной теологии в ее соотношении с поэтикой, теологией и политической теологией; получить умения, позволяющие рассматривать различные литературные явления с теологической точки зрения и использовать основные понятия политической теологии и теории литературной фантастики, а также овладеть навыками работы с литературными текстами, имеющими теологическую составляющую.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: (блок Б1, базовая или вариативная часть, к которой относится дисциплина; требования к входным знаниям, умениям и навыкам; дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей))

Дисциплина «Теология и поэтика» относится к курсам по выбору вариативной части учебного плана. Входные компетенции курса формируются при изучении таких дисциплин, как «История русской литературы», «Философия», «Основы филологии», «Введение в литературоведение». Дисциплина в учебном плане подготавливает такие курсы, как «Герменевтика художественного текста», «Современная русская литература», «Поэтика романтизма», «Характерология русской литературы».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-1	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	знать: с опорой на философские посылки базовые идеи политической и литературной теологии; уметь: оценивать философские знания с точки зрения их теологического потенциала; владеть (иметь навык(и)): навыками использования литературно-теологического опыта для формирования мировоззренческой позиции.
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию	знать: способы самоорганизации и самообразования в связи со спецификой изучения дисциплины; уметь: самостоятельно организовать свою учебную и научную деятельность по освоению курса; владеть (иметь навык(и)): навыками борьбы с академическим и научным унынием и прокрастинацией
ОПК-1	способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	знать: историю развития литературной теологии в связи с историей развития поэтики; уметь: видеть перспективы развития литературной теологии в связи с будущим поэтики; владеть (иметь навык(и)): навыками работы с исследовательским инструментарием литературной теологии.
ОПК-3	способность демонстрировать	знать: основные положения литературной и поэтические формы организации художественного

	знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	текста (в том числе текста фантастического); уметь: выявлять религиозные составляющие мировоззрения того или другого художника и религиозные мотивы того или другого художественного текста; владеть: навыками анализа теологических воззрений автора, в том числе реализующихся в устройстве литературного текста
ПК-1	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	знать: границы применения теологического подхода при изучении литературы и языка литературы; уметь: применять полученные знания для исследования литературы; владеть (иметь навык(и)): навыками теологической интерпретации литературного текста и коммуникации разного типа.

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 2 / 72 .

Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен)_____.

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		6	№ семестра	...
Аудиторные занятия	12	12		
в том числе:	лекции	6	6	
	практические	6	6	
	лабораторные			
Самостоятельная работа	56	56		
в том числе: курсовая работа (проект)				
Форма промежуточной аттестации (зачет - 0 час. / экзамен - час.)	зачет	зачет		
Итого:	72	72		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	Теология как религиозный	Теология как религиозный термин. Предмет теологии.

	термин и как научная метафора.	Теология и различные религиозные конфессии. Политическая теология К. Шмитта и ее рецепция в позднейшей гуманитарной мысли. Литературная теология и ее границы. Теологическое и фантастическое. Категории иного, чужого, жуткого, фантастического, волшебного.
1.2	Литературная теология и риторика.	Границы между литературной теологией, фантастическим и риторическим. Семантические функции тропологии. Творчество Г.Р. Державина как пример литературного преломления политической теологии. «Анакреонтические песни» Державина.
1.3	Пушкинское представление о потустороннем.	«Этот» и «иной» миры в «лицейской» лирике. Страх смерти и его преодоление в «южной» лирике. Вера и безверие в пушкинской лирике 30-х годов. Языческое и христианское в прозе Пушкина. Эволюция сюжета Клеопатры в пушкинском творчестве.
1.4	Поэт, пророк, апостол и свяще творчестве А.С. Пушкина.	Маски поэта в «лицейской» лирике. Поэт как герой и как Автор сюжетных произведений Пушкина. Пророк и апостол как фигуры религиозного и гуманитарного дискурсов. Поэт и пророк. Священство в творчестве Пушкина. Поэт и священник в «Пире во время чумы».
1.5	Прекрасное и возвышенное в гоголевской прозе и публицистике.	Прекрасное и возвышенное в гоголевской эстетике. Диалектика зрения в прозе Гоголя. Страшное в «Миргороде». Семиотика «Портрета» и «Невского проспекта». «Римская» тема у Гоголя. От Рима к Иерусалиму.
1.6	Романтическая литературная теология.	Натурфилософия и религиозные мотивы в романтическую эпоху. Русский романтизм в немецком литературном и эстетическом контексте. Лирика В.А. Жуковского как поэтическая теология. Теология и фантастика в романтической прозе: В.Ф. Одоевский, И.В. Киреевский, К.С. Аксаков и др.
1.7	Литературная теология И.С. Тургенева.	Проза Тургенева и романтическая традиция. Семиотика Неведомого у Тургенева. Агенты и образы Неведомого. Неведомое и природа. Неведомое, фантастическое, сновидческое. «Таинственные» повести в контексте тургеневского творчества. Тургеневские призраки в истории русской литературной призракологии.
1.8	Теология и эстетика в творчестве Ф.М. Достоевского.	Эстетическая концепция Достоевского. Достоевский и идеи С. Кьеркегора: эстетическое, этическое, религиозное. Проблема красоты в романе «Идиот». Красота мира и женская красота. Теология и характерология. Эстетическая теодицея и ее проблематизация.
1.9	Литературная теология Ф.М. Достоевского.	Теологические представления Достоевского: автор и его герои. Достоевский-художник и Достоевский-публицист как христианский мыслитель. Православие и иные христианские конфессии. Теологическая полифония «Братьев Карамазовых». «Сон смешного человека» как теологическая антиутопия.
2. Практические занятия		
2.1	Теология как религиозный термин и как научная метафора.	Теология как религиозный термин. Предмет теологии. Теология и различные религиозные конфессии. Политическая теология К. Шмитта и ее рецепция в позднейшей гуманитарной мысли.

		Литературная теология и ее границы. Теологическое и фантастическое. Категории иного, чужого, жуткого, фантастического, волшебного.
2.2	Пушкинское представление о потустороннем.	«Этот» и «иной» миры в «лицейской» лирике. Страх смерти и его преодоление в «южной» лирике. Вера и безверие в пушкинской лирике 30-х годов. Языческое и христианское в прозе Пушкина. Эволюция сюжета Клеопатры в пушкинском творчестве.
2.3	Прекрасное и возвышенное в гоголевской прозе и публицистике.	Прекрасное и возвышенное в гоголевской эстетике. Диалектика зрения в прозе Гоголя. Страшное в «Миргороде». Семиотика «Портрета» и «Невского проспекта». «Римская» тема у Гоголя. От Рима к Иерусалиму.
2.4	Романтическая литературная теология.	Натурфилософия и религиозные мотивы в романтическую эпоху. Русский романтизм в немецком литературном и эстетическом контексте. Лирика В.А. Жуковского как поэтическая теология. Теология и фантастика в романтической прозе: В.Ф. Одоевский, И.В. Киреевский, К.С. Аксаков и др.
2.5	Литературная теология И.С. Тургенева.	Проза Тургенева и романтическая традиция. Семиотика Неведомого у Тургенева. Агенты и образы Неведомого. Неведомое и природа. Неведомое, фантастическое, сновидческое. «Таинственные» повести в контексте тургеневского творчества. Тургеневские призраки в истории русской литературной призракологии.
2.6	Теология и эстетика в творчестве Ф.М. Достоевского.	Эстетическая концепция Достоевского. Достоевский и идеи С. Кьеркегора: эстетическое, этическое, религиозное. Проблема красоты в романе «Идиот». Красота мира и женская красота. Теология и характерология. Эстетическая теодицея и ее проблематизация.
2.7	Литературная теология Ф.М. Достоевского.	Теологические представления Достоевского: автор и его герои. Достоевский-художник и Достоевский-публицист как христианский мыслитель. Православие и иные христианские конфессии. Теологическая полифония «Братьев Карамазовых». «Сон смешного человека» как теологическая антиутопия.
3. Лабораторные работы		
3.1		
3.2		

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Лекции	Практические	Самостоятельная работа	Всего
1	Теология как религиозный термин и как научная метафора.	2		6	8
2	Литературная теология и риторика.	2		6	8
3	Пушкинское представление о потустороннем.			6	6
4	Поэт, пророк, апостол и священник в творчестве		2	6	8

	А.С. Пушкина.				
5	Прекрасное и возвышенное в гоголевской прозе и публицистике.			6	6
6	Романтическая литературная теология.	2		6	8
7	Литературная теология И.С. Тургенева.		2	6	8
8	Теология и эстетика в творчестве Ф.М. Достоевского.		2	6	8
9	Литературная теология Ф.М. Достоевского.			8	8
	Итого:	6	6	56	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение курсовой работы, практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)

Специфика курса определяется тем, что он строится на пересечении ряда гуманитарных дисциплин: филологии (прежде всего литературоведения), философии (в том числе политической философии), теологии. Поэтому от обучающегося требуется умение пользоваться языками этих дисциплин, понимать то, как возможен перевод с одного языка на другой и как использовать соответствующий инструментарий при практическом анализе литературного текста.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Исупов К.Г. Русская философская культура / К.Г. Исупов. – СПб. : Университетская книга, 2011. – 591 с. <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144408 >.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
2	Ботникова А.Б. Немецкий романтизм : диалог художественных форм / А. Б. Ботникова .– М. : Аспект Пресс, 2005 .– 347 с.
3	Волынский А.Л. Достоевский: философско-религиозны очерки/Аким Волынский. – СПб.: ООО «Издательский дом «Леонардо». - 2011. - 672 с
4	Манн Ю.В. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 - Филология / Ю. В. Манн ; Рос. гос. гуманитар. ун-т .– М. : РГГУ, 2007 .– 510
5	Манн Ю.В. Тургенев и другие / Ю.В. Манн ; [Рос. гос. гуманитар. ун-т] .– М. : Рос. гос. гуманитар. ун-т, 2008 .– 631 с.
6	Свительский В.А. Личность в мире ценностей. (Аксиология русской психологической прозы 1860-1870-х годов) / В.А. Свительский ; ред. А.Б. Ботникова, А.А. Фаустов .– Воронеж : Воронежский государственный университет, 2005 .– 231 с.
7	Сканлан Д. Достоевский как мыслитель / Д. Сканлан. - СПб. : Академический проект, 2006. - 256 с.
8	Скафтымов А.П. Поэтика художественного произведения / А.П. Скафтымов ; сост. В.В. Прозоров, Ю.Н. Борисов; вступ.ст. В.В. Прозорова .– М. : Высш. шк., 2007 .– 533

9	Фаустов А.А. Авторское поведение в русской литературе : середина 19 века и на подступах к ней / А.А. Фаустов .– Воронеж : Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 1997 .– 106
10	Фаустов А.А. Авторское поведение Пушкина : очерки / А.А. Фаустов .– Воронеж : ВГУ, 2000 .– 321 с.
11	Фаустов А.А. Игры воображения. Историческая семантика характера в русской литературе / А.А. Фаустов, С.В. Савинков .– Воронеж : Научная книга, 2013 .– 335 с.
12	Шмитт К. Политическая теология / К. Шмитт. М. : КАНОН-пресс-Ц, 2000 .– 333 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

Ресурс	
13	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. - (http // www.lib.vsu.ru /)
14	Электронная библиотечная система «Консультант студент» - (http://www.studentlibrary.ru/)
15	ЭБС «Университетская библиотека online» - (https://biblioclub.ru /)
16	ЭБС «Лань» - (https://e.lanbook.com /)
17	Национальный цифровой ресурс «Руконт» - (https://rucont.ru /)
18	«Теология и поэтика русской литературы» (курс на образовательной платформе Moodle): https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=11199

* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы, онлайн-курсы, ЭУМК.

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1	Фаустов А.А. Эстетическая теология Н.В. Гоголя (шесть лекций о повестях «третьего тома») : [учебное пособие] / А.А. Фаустов .– Воронеж : НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2010 .– 131 с.

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыт обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, проблемная) и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ и свободном доступе в Интернете в наличии имеются необходимые учебники, учебно-методические пособия и научные работы, перечисленные как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы.

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ОК-1 способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	знать: с опорой на философские посылки базовые идеи политической и литературной теологии; уметь: оценивать философские знания с точки зрения их теологического потенциала; владеть (иметь навык(и)): навыками использования литературно-теологического опыта для формирования мировоззренческой позиции.	1 - 9	Практическое задание, опрос по теме
ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию	знать: способы самоорганизации и самообразования в связи со спецификой изучения дисциплины; уметь: самостоятельно организовать свою учебную и научную деятельность по освоению курса; владеть (иметь навык(и)): навыками борьбы с академическим и научным унынием и прокрастинацией	1 - 9	Практическое задание, опрос по теме
ОПК-1 способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	знать: историю развития литературной теологии в связи с историей развития поэтики; уметь: видеть перспективы развития литературной теологии в связи с будущим поэтики; владеть (иметь навык(и)): навыками работы с исследовательским инструментарием литературной теологии.	1 - 9	Практическое задание, опрос по теме
ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	знать: основные положения литературной и поэтические формы организации художественного текста (в том числе текста фантастического); уметь: выявлять религиозные составляющие мировоззрения того или другого художника и религиозные мотивы того или другого художественного текста; владеть: навыками анализа теологических воззрений автора, в том числе реализующихся в устройстве литературного текста	1 - 9	Практическое задание, опрос по теме

ПК-1 способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно- исследовательской деятельности	знать: границы применения теологического подхода при изучении литературы и языка литературы; уметь: применять полученные знания для исследования литературы; владеть (иметь навык(и)): навыками теологической интерпретации литературного текста и коммуникации разного типа.	1 - 9	Практическое задание, опрос по теме
Промежуточная аттестация			КИМ

* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Ответ считается зачетным, если студент обнаружил 1) знание основывающихся на философских посылах и закладывающих мировоззренческий фундамент личности базовых идей и интуиций литературной теологии и поэтики, 2) умение рассматривать различные литературные явления с теологической точки зрения и использовать основные понятия политической теологии и теории литературной фантастики, 3) владение навыками работы с литературными текстами, имеющими теологическую составляющую.	Повышенный / базовый / пороговый уровень	Зачтено
Ответ считается незачтенным, если он не удовлетворяет более чем двум из перечисленных выше требований.	-	Не зачтено

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к зачету:

- 1 Теология, политическая теология, литературная теология.
- 2 Литературная теология и литературная фантастика.

- 3 Политическая теология в поэзии русского классицизма (Г.Р. Державин).
- 4 Эволюция сюжета Клеопатры в творчестве А.С. Пушкина.
- 5 Поэт, апостол и пророк в творчестве А.С. Пушкина.
- 6 Поэт и священник в творчестве А.С. Пушкина.
- 7 Литературная теология Н.В. Гоголя: «Портрет» и «Невский проспект».
- 8 Прекрасное и возвышенное в «Риме» Н.В. Гоголя.
- 9 Романтическая натурфилософия и теология.
- 10 Литературная теология в русской романтической прозе (на примере В.Ф. Одоевского, И.В. Киреевского, К.С. Аксакова).
- 11 Неведомое в литературном мире И.С. Тургенева.
- 12 «Таинственные повести» И.С. Тургенева: литературная теология и литературная фантастика.
- 13 «Призраки» И.С. Тургенева в истории русской литературной призракологии.
- 14 Теология и эстетика в творчестве Ф.М. Достоевского.
- 15 Проблема красоты в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
- 16 Исповедь Ипполита (роман Ф.М. Достоевского «Идиот») как теологический трактат.
- 17 «Сон смешного человека» Ф.М. Достоевского как теологическая антиутопия.
- 18 Иван Карамазов и старец Зосима: две теологические позиции.

19.3.2 Перечень практических заданий

1. Теология как религиозный термин и как научная метафора.
2. Пушкинское представление о потустороннем.
3. Прекрасное и возвышенное в гоголевской прозе и публицистике.
4. Романтическая литературная теология.
5. Литературная теология И.С. Тургенева.
6. Теология и эстетика в творчестве Ф.М. Достоевского.
7. Литературная теология Ф.М. Достоевского.

19.3.4 Тестовые задания

19.3.4 Перечень заданий для контрольных работ

19.3.5 Темы курсовых работ

19.3.6 Темы рефератов-конспектов

Шмитт К. Политическая теология;

Фаустов А.А. Эстетическая теология Н.В. Гоголя;

Тодоров Ц. Понятие фантастического.

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме письменной работы – реферата-конспекта (п. 19.3.6). Критерии оценивания текущей аттестации:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он законспектировал рекомендованные научные источники, понял общую их логику, вычленил ключевые идеи и усвоил авторский терминологический аппарат;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не законспектировал рекомендованные научные источники или не понял их общую логику.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя вопросы, позволяющие оценить сформированности компетенции. Зачет может проводиться также в форме практического анализа отдельного произведения малой формы. При оценивании используется качественная шкала оценок. Критерии оценивания приведены выше.

Контрольно-измерительные материалы

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____.20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ДВ.03.01_ Теология и поэтика русской литературы

Форма обучения: заочное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

1. Теология, политическая теология, литературная теология

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____.20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ДВ.03.01_ Теология и поэтика русской литературы

Форма обучения: заочное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_2_

1. Литературная теология и литературная фантастика.

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____.20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ДВ.03.01_ Теология и поэтика русской литературы

Форма обучения: заочное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_3_

1. Политическая теология в поэзии русского классицизма (Г.Р. Державин).

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____.20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ДВ.03.01_ Теология и поэтика русской литературы

Форма обучения: заочное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_4_

1. Эволюция сюжета Клеопатры в творчестве А.С. Пушкина

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____.20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ДВ.03.01_ Теология и поэтика русской литературы

Форма обучения: заочное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_5_

1. Поэт, апостол и пророк в творчестве А.С. Пушкина.

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ДВ.03.01_ Теология и поэтика русской литературы

Форма обучения: заочное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_6_

1. Поэт и священник в творчестве А.С. Пушкина..

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

____.____.20____

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ДВ.03.01_ Теология и поэтика русской литературы

Форма обучения: заочное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_7_

1. Литературная теология Н.В. Гоголя: «Портрет» и «Невский проспект».

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

____.____.20____

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ДВ.03.01_ Теология и поэтика русской литературы

Форма обучения: заочное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_8_

1. Прекрасное и возвышенное в «Риме» Н.В. Гоголя .

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____.20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ДВ.03.01_ Теология и поэтика русской литературы

Форма обучения: заочное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_9_

1. Романтическая натурфилософия и теология.

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____.20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ДВ.03.01_ Теология и поэтика русской литературы

Форма обучения: заочное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_10_

1. Литературная теология в русской романтической прозе (на примере В.Ф. Одоевского, И.В. Киреевского, К.С. Аксакова).

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____.20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ДВ.03.01_ Теология и поэтика русской литературы

Форма обучения: заочное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_11_

1. Неведомое в литературном мире И.С. Тургенева.

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____.20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ДВ.03.01_ Теология и поэтика русской литературы

Форма обучения: заочное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_12_

1. «Таинственные повести» И.С. Тургенева: литературная теология и литературная фантастика .

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____.20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ДВ.03.01_ Теология и поэтика русской литературы

Форма обучения: заочное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_13_

1. «Призраки» И.С. Тургенева в истории русской литературной призракологии .

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____.20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ДВ.03.01_ Теология и поэтика русской литературы

Форма обучения: заочное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_14_

1. Теология и эстетика в творчестве Ф.М. Достоевского.

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____.20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ДВ.03.01_ Теология и поэтика русской литературы

Форма обучения: заочное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_15_

1. Проблема красоты в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____.20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ДВ.03.01_ Теология и поэтика русской литературы

Форма обучения: заочное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_16_

1. Исповедь Ипполита (роман Ф.М. Достоевского «Идиот») как теологический трактат .

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____.20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ДВ.03.01_ Теология и поэтика русской литературы

Форма обучения: заочное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_17_

1. «Сон смешного человека» Ф.М. Достоевского как теологическая антиутопия.

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____.20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ДВ.03.01_ Теология и поэтика русской литературы

Форма обучения: заочное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_18_

1. Иван Карамазов и старец Зосима: две теологические позиции .

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____